

2023年度 第44回 大阪府高等学校芸術文化祭 放送文化部門
アナウンス部門 結果・講評一覧

【審査員】

仲山 豊秋	元NHK大阪放送局（主審）
濱口 昌紘	アサンプション国際高等学校
竹中 泰子	相愛高等学校
清水 明澄	宣真高等学校
山本 武彦	浪速高等学校
藤田 大輔	阪南大学高等学校
安田 知博	放送部インストラクター
横畠 勇司	大阪国際高等学校（計時）
鬼丸 詩歩	大阪府立箕面高等学校（原稿チェック）

7人の審査員が100点満点で採点し、合計700点で評価しました。

その上で、規定違反(原稿通り読めていない等)について減点しました。

その得点を基準として、上位3位を優秀賞、続く4人を奨励賞としました。

また、入賞まで35点以内をA評価、70点以内をB評価、それ以降をC評価としています。

審査員からいただいたコメントをまとめ、「講評など」として掲載しています。

※ 審査番号順に掲載しています。

個人情報保護のため、学校名・名前の掲載は控えさせていただきます。

大阪府高等学校視聴覚教育研究会 放送コンテスト委員会

番号	評価	講評など
1	C	読んでしまっている。そのため音程からスピードまですべて同じ声出しになっている。音の高低を使えるようになりましょう。原稿の伝えたい部分はどこですか。一文が長い箇所がある。内容をまとめ、大事な部分を強調しましょう。読みが途中から速くなった。もう少し言葉を立てよう。発音がはっきりしている。内容OK。スピード、間の取り方に注意を。緊張しても、平常心を保ちましょう。文末は自然に下がるようにしましょう。並列の情報は音の高さがばらつかないように注意。百貨店とデパートは同じ意味です。インタビューで聞き取ったことをそのまま言うだけだとニュースになりません。
2	欠席	
3	欠席	
4	B	読んでしまっておりしゃべっていない。そのため、読み手の感情が感じられない。祭りの楽しさをもっと表現してほしい。足まつりのことを知ることが出来た。発声よい。コメントにもう少しインパクトがほしい。滑舌が甘い。内容を深く掘り下げましょう。楽しく知ることが出来ました。子音・母音とも流れてしまった。冒頭が、ちょっと分かりにくい言い回しになっていると思います。文が長すぎる箇所があります。インタビューの引用は、安易に使わないように注意。あなたが現場で取材したんだと分かる書き方にしてください。
5	C	文節毎にポーズが入り、一息読みが出来ていない。ぶつ切りになってしまった。間の取り方、場所などを工夫してほしい。一文が長いので、一文につき一情報を守りましょう。地層といえば、最近…現代の話題と関連付けることが出来たらもっとよいのでは。いい声です。立てるところはどこですか。「地震が発生する前日」口の動き要練習。内容が興味深かった。あなたが自分で調べて確かめた情報は、どれですか？すでに分かっていることを紹介するだけでは、なかなか高く評価することはできません。しゃべりかたは積極的で良いと思います。最低音まで下がるのは文末だけにしましょう。
6	奨励	伝えるようにしゃべろうとする意欲が感じられる。声質もよい。しっかり練習しているのが伝わりました。音の高低をもう少し使えるとよい。ゆうこ？ようこ？できるアクセント。発声よい。「話す」ことをよく意識している。内容が面白い。発音OK。文末にかけて、必要以上に走る点が気になりました。文末以外の助詞が下がりすぎることがありました。「違い」は連用終止の書き言葉。「まさに」のあとのプレスは無くてもいいと思います。
7	C	アクセント、発声に気をつけましょう。腹から声を出しましょう。「何を」のアクセントが気になった。滑舌が甘い箇所があります。顔を上げて声を出してほしい。滑舌に注意。多さのアクセント。アクセントとイントネーションに注意。滑舌をもう少しよくしよう。内容最後ぶつ切れになっている。夕行、カ行の発音。舌の位置に気をつけましょう。人気になっ／た とならない。たこ焼きの紹介だということを最初に言えばいいです。質問しなくていいです。でも、もっと聞く価値のあるテーマを探したいですね。発音が不明瞭な箇所があります。全ての音に責任をもって。
8	優秀	一息読みできているのがよい。やや節がついている。よく取材され、興味が持てる内容でした。文末が落ちればなおよい。少し読みが速い。最初何の話題かわかりませんでした。発声よい。話題もよい。よく調べている。聞き取りやすい発音。もう少し言葉を立ててほしい。間の取り方、スピードなどOK。よく取材できています。1文目が、固有名詞が満載で分かりにくいです。「ちやのゆずみ」のように、普通の高校生が反応できない言葉は、不用意に使わないこと。1分だけで伝えるニュースとして考えると、「」で引用した言葉が長すぎると思います。
9	C	語尾の伸びが気になる。文の途中で音を伸ばすクセが気になりました。「私の住む」表現。滑舌注意。地名をはっきりと。滑舌が甘い。一本調子に聞こえる。スピード速い。一文が長い。読むスピードが速すぎる。情報量が時間に対し多すぎるのでは。アクセントを調べましょう。「私」は登場しなくていいです。1分しかないのに、あれこれ言わずに、一つのテーマについてじっくり伝えてください。ちゃんとと言える速度で伝えてください。
10	優秀	声出しがよい。自然なしゃべりに近いアナウンスになっている。内容が印象的です。高低差がしっかりついている。リード文よい。発声もよい。テーマが面白い。発音聞き取りやすい。少し速い。スピード、間の取り方OK。取材できています。発音が所々流れるのが残念。1文目に、「鯖の養殖」を入れてもいいと思います。「そのため」のあとのポーズは無くても良かったと思います。「このことが評価されて」は無くてもいいかもしれません。しゃべりは積極的です。
11	奨励	中高、終わり落ちの傾向がある。歌い上げるようなアナウンスになってしまっている。原稿の内容が伝わりづらかったです。明るい声。少し節がついている。「伝えるイベント」うねっていました。発声よい。よく調べているが、郷土色は？聞き取りやすい発音。もう少し言葉を立ててほしい。興味を持てる内容です。読むスピードが少し速い。リード文が長くて難しかったです。1分で、むりやりdocumentを作ったように聞こえます。短時間で伝えるときには、やはり今を伝えることが中心になると思います。文末が高止まり傾向でした。

番号	評価	講評など
12	B	ささやき調になっている。音程の変化に乏しい。滑舌が甘い箇所がある。間を取る位置に工夫を。節がついている。自然な発声を心がけてください。時制に注意。言葉をはっきりと。内容が伝わりにくい。うねり、音飛びが気になる。少し暗い。声域を広く使えるとよいのですが、母音の発音が横開きになっています。センテンスが長すぎて、自分で書いたのに自分でしゃべれない文になってしまいました。美しい言葉に頼りすぎず、具体的な情報を伝えて。
13	B	読んでしまっているアナウンスの典型。声の明るさを生かしてほしい。読むテンポが一定になってしまった。番号のアクセント。自然に話しましょう。登場するのアクセント。ぶつ切れになっている。題材に入るまでを短くしましょう。軟らかい声。滑舌が少し甘い。内容の中身がもう少しほしい。よく取材できています。「定員35人」が最も大事で印象的な情報なのかどうか疑問です。分かりやすいリード文が作れたら、面白いニュースになったと思います。最後の伝聞は要りません。
14	B	ひたすら文字を追うアナウンスになってしまっている。感情を意識してしゃべりましょう。はっきり読めている。テンポ・間の取り方に工夫を。一文が長いです。校内の話題っぽく聞こえます。郷土の話題に絞ってみましょう。若干滑舌が甘い。エコと消しゴムという内容が面白い。本社「があ」ります→母音がつながってしまった。「私たち」は出てこなくていいです。リスナーは、あなたがどの学校の生徒なのか知らずに聞いています。どうしても学校名を知ってほしいなら、ちゃんと言うほうがいいです。子音のSがthになっています。コメント引用が長すぎです。具体的な情報を増やしてください。やマイクから遠ざかったかな？
15	A	もっとしっかりと声を出すこと。アナウンスに高低がない。音の高低を使えるようになりましょう。自然な発声を心がけましょう。番号のアクセントが気になる。元気よく、顔を上げて話しましょう。大阪の郷土の話題にすべきでは？読みが落ち着いている。うどんの売りはなんでしょう？母音が連結してしまう箇所がありました。もうちょっと覇気がほしいです。文末が高止まりになっています。逆に、文末以外の助詞が下がりすぎる箇所があります。「そうです」の伝聞は要りません。もうちょっとセンテンスを短くしたかったね。探求の様子が分かる「今」の情報が、ほしかったですね。
16	C	ブツブツ切れるようなアナウンスで単調である。一息で読むアナウンスを心がけましょう。音を伸ばすクセが気になりました。伝えたい部分がわかりにくかったです。一文が長い(たこ焼きは～郷土料理です)。重なりアクセント。顔を上げて話して欲しい。読むのではなく、話すように。アナウンスしましょう。店主の工夫・苦労は？滑舌が甘い。一本調子に聞こえる。文の間を意識しましょう。「重なり」は平板(りで落ちない)。取材しましたか？リード文がわかりにくいです。全体として文を短くしたいです。「もともと」と「昔から」を両方言う必要は無かったのでは？1分で伝えるには、情報の絞り込みが不十分だったかな。
17	C	棒読みになってしまっている。楽しい話題は楽しく、不思議な点は不思議な音色で表現できる。マイクを触らないように。スピードが速すぎます。スラスラ読めるのがよいというわけではありません。助詞が強い。原稿から目を離しましょう。読みが速い。スピードが速い。発音をはっきりしている。スピードが速すぎて、内容が伝わらない。一文が長すぎます。情報の取捨選択を。「にて」など、書き言葉が邪魔になっています。「お二人」の「お」は要りません。しゃべる速度が、プロのアナウンサーよりも速くなっています。「とのこと」という伝聞は要りません。
18	優秀	自然な息づかいを感じる。もっと声幅を上げましょう。相手の優しさがよく伝わる原稿でした。「さとして」が「さとして」に聞こえます。「切りきらず」を勉強して欲しい。発音がよい。郷土らしい話題。面白く、内容が温かい。よく伝わってきました。よく取材できています。読みがきれいです。「今年で」の「し」は無声化できません。「にいちゃんねえちゃん」は、やや分かりにくい引用でした。
19	C	声出しの方法から考えましょう。無感情なアナウンスになっている。もう少し慣れてほしい。元気よく。原稿から目を離して。ニュースにならない。単調に聞こえるので、イントネーションに気をつけましょう。大阪らしい話題を。自信を持ってアナウンスを！読んでいるのはダメ。郷土の話題でしょうか？興味を持てる内容です。調べたことのみでの発表とならないよう、取材をしましょう。口を動かして練習を。あなたが自分で調べて確かめたことは、どれかな？すでにプロのメディアでも伝えた話題でした。自然なイントネーションを心がけたのは良かったです。ゆっくり読みすぎたかな？
20	A	まだまだ読むだけのアナウンスになっている箇所がある。音どりはよい。楽しさや図書館の良さを声で表現してほしい。元気よく。寝屋川市のアクセント。違いに注目し、工夫を中心に書いて欲しい。間を工夫したらもっとよくなります。発音をはっきりしているが、読むのが少し速い。施設の案内よりも、職員に注目した方がよいのでは。持ち時間に対する情報量が多い。取材できており好印象。体言止めは不用意に使わない。1分で伝えるには、話の進行が遅いです。たくさんの情報を集めたのは分かりましたが、クローズアップが必要だと思います。「感謝しろよ」と言われているように聞こえるまとめかたじゃないほうが、いいですね。

番号	評価	講評など
21	A	読んでいるためスピードや高低がすべて同じになってしまっている。 ユーモアがどこにあるのか、わからなかった。マイクの使い方。長生きのアクセント(長い木)。 祝ってのアクセント。「休まる」のアクセント不安定。題材が面白い。オリジナルの話題があれば、 もっとよくなる。読むのではなく、話そう。発音がはっきりしている。 スピードが速すぎて、内容が伝わらない。ユーモアの中身の説明がほしい。 ほどよいスピード。アクセントが不自然な箇所が散見されます。内容が面白い。間の取り方OK。 放送では「およそ」と言います。「にぎわっています」は、あまり使わない。 「しかし…減少して」など、書き言葉が多いです。銭湯を残していくための？？
22	B	声の出が甘い。もっと声幅を大きく使うアナウンスを目指しましょう。 「ナンバー」「外国人」アクセントが不自然。さらに踏み込んだ取材に期待。ナンバーワンのアクセント。 「よいち」聞き取りにくい。「ラップで盛り上げた」盛り上がってる？話題を率直に。コメントが不適切？ 多文化らしいところを取り上げましょう。グローバルタウンについて、説明をもう少し入れてほしい。 発音がはっきりしている。夜市、はじめ「ゆう(い)ち」と聞こえました。キーワード大事。 最後にかけて速くなりすぎ。リード文が難しかったです。要らないのでは？ ラップで盛り上げた区長さんにだけ注目しても良かったと思います。ややマイクから遠かったかな？
23	B	声の出方がすべて同じ。スピードに工夫を。 「23番」のアクセント。間をおく位置に工夫を。読むスピードが速い。お店の紹介。発声が良い。 言葉をはっきりと。話題が面白い。内容はますます。少し滑舌が甘い。一本調子に聞こえる。 口が読みについていけない箇所がある。情報過多、一文の内容は1つだけに。 何を紹介するのをはっきりと。語尾伸び注意。青のりが付着しにくい工夫？もっと知りたいなあ。 全体として焦りすぎ。
24	奨励	自然なアナウンスに近い。息づかいもよい。 楽しさが伝わる読みになっていました。言葉の立て方。全部を立てようとしない。 意味が良く伝わってくる。暮らしに密着した埴輪？発声が良い。気持ちがこもっている。 面白いテーマです。ゆっくりと語りかけており、わかりやすい。発音が不明瞭な箇所が少しあるが、 概ね良く読めています。取材がとてもよい。何を作れるの？聞き取れませんでした。 「たくさーられています」になっています。全ての音に責任をもって。 「こせい」ではなく「こせー」と発音します。体言止めは不用意に使わない。 「かつて」ではなく「かつて」です。1分で伝えるのには分量が多すぎたかな？
25	A	文節毎に切れており、一息でのアナウンスが出来ていない。音づかいはよい。 読みのテンポに工夫を。ラストの一文に自信を持ってよい。一文が長い。 一文一文を丁寧に読みすぎる印象がある。発声が良い。話題が面白い。発音がはっきりしている。 内容が面白い。スピードが一定でダレてしまうが、基本的な読みのスキルはよい。 「ここ堺市で」は無くてもいいと思います。今を伝える情報が少なくて残念でした。 発声発音は素晴らしい。伝聞は不用意に使わない。 最後のまとめが、強引な言葉遣いになってしまいました。
26	A	ささやくアナウンスが気になる。もっと腹から声を出しましょう。アクセントが気になります。 「あります」のアクセントが気になる。文頭、力を抜いて自然に。115年(間が開く)。 語尾が伸びている。話題を率直に話そう。カステラおいしそうに聞こえました。語りかけている。 「迎える」ほかアクセントが気になる語が。取材が出来ている。覇気がほしいです。 体言止めを不用意に使わないで。老舗の餅店の話題だということが分かるのに時間がかかりすぎ。 「そうです」のような伝聞は不用意に使わない。「」での引用も不用意に使わないで。 続いてほしいと思ってるのは誰？意見表明は無くてもいいです。
27	奨励	中高、終わり高の傾向がある。高いところから落としていくアナウンスを心がけましょう。 テンポが一定です。プロミネンスを意識向けましょう。丁寧に読みすぎる。 自然なイントネーションで話してほしい。よく取材している。発声が良い。少し滑舌が甘い。 適度なスピード。声色の使い方Good。取材できている。「先月」ですね。リード文がやや長すぎ。 「様々なイベント」は無くてもいいのでは？室町時代は計算が面倒です。 最低音まで下がるのは文末だけにしたいです。しゃべる技術は良いと思います。
28	B	文節毎にブツブツ切れるアナウンスになっている。一息で読みましょう。 ぶつ切りになってしまった。どこがセリフかわかりにくかった。単語で切れる。一息で読むように。 主語と述語の関係に気をつけて。郷土の話題。リスナーと関連のある話題を。声が良い。 郷土の話題としては少しずれている？ニュース性があり、取材も出来ている。 情報を取捨選択しましょう。日付の情報が細かすぎだと思えます。 乗務員不足は全国各地に共通の問題です。誰に伝えるの？何を伝えれば、役に立つ放送になるかな？
29	欠席	
30	A	読んでしまっている。もっと声幅を大きく取るアナウンスを。 読みにうねりがある。単語の途中で音が上がっていた。うねりが気になる。助詞が強い。いい声。 声が良い通っている。内容が面白い。イントネーションが不自然な箇所あり。マイクに声のついていない。 自分で調整しましょう。読みのスキルGood。語尾伸び注意。 スケールの大きな語りができているのは良いと思います。「各国の」だけ低いのはおかしいです。 「多種多様」などの書き言葉が邪魔でした。「らえねん」になりました。 最後の説得は無くてもいいです。行きたくなるような情報で勝負してください。

番号	評価	講評など
31	C	<p>滑舌が気になります。文字を追うことで精一杯になっていませんか。 アクセントを調べましょう。原稿から目を離しましょう。はたちのアクセント。 話題がよいが、伝え方に工夫を。河内木綿について、もう少し説明を。滑舌が甘い。語尾が伸びている。 読みの練習をしましょう。声量が一定となるように。文末が伸びたり高止まりしたりしないように注意。 放送部のアナウンサーとして伝えているんだというイメージを持ちたいですね。</p>
32	A	<p>高低感のあるアナウンスでよいです。 音がくっついて聞こえてしまっています。「きたみどー」。節がついている。原稿から目を離しましょう。 発声がよい。内容も面白い。北御堂の説明を。少し滑舌が甘い。「ゆるキャラ」がはじめ聞き取れなかった。 「SNS」なども音が潰れており残念。子音のZやsの発音を見直してください。エセーネースになってます。 「とあなしてくれました」になりました。</p>