

2021年度 第42回 大阪府高等学校芸術文化祭 放送文化部門
朗読部門 結果・講評一覧

番号	評価	講評など
----	----	------

【審査員】

仲山	豊秋	元NHK大阪放送局（主審）
西田	恵二	府立泉北高等学校長
秋本	みゆき	大阪市立高等学校
伊藤	元也	四天王寺東高等学校
大賀	陽子	帝塚山学院高等学校
勝見	昌浩	プール学院高等学校
竹中	泰子	相愛高等学校
濱口	昌紘	アサンプション国際高等学校
島	敏	大阪信愛学院高等学校（計時・原稿チェック）

8人の審査員が100点満点で採点し、合計800点で評価しました。
その上で、規定違反(原稿通り読めていない等)について減点しました。
その得点を基準として、上位3位を優秀賞、続く5人を奨励賞としました。
また、入賞まで30点以内をA評価、60点以内をB評価、それ以降をC評価としています。
審査員からいただいたコメントをまとめ、「講評など」として掲載しています。

※ 審査番号順に掲載しています。

個人情報保護のため、学校名・名前の掲載は控えさせていただきます。

大阪府高等学校視聴覚教育研究会 放送コンテスト委員会

2021年度 第42回 大阪府高等学校芸術文化祭 放送文化部門
朗読部門 結果・講評一覧

番号	評価	講評など
1	C	発声。もっとしっかりと声出しを。会話や地の文の違いがわからない条項やシーンが画になって見えてこない。話すように読みましょう。ぶつ切りになっている。語尾の工夫を。会話文と地の文の区別がつかない。サ行の滑舌。セリフと他の部分の違いがわかりづらい。発声が弱い感じがします。発声練習がしっかりできるようになると良いですね。高い音域を使えるとさらに良くなります。しっかりと発声を。「流したら」のアクセント。イントネーション注意。うねりがあります。この場面で何を伝えたかったのですか？
2	優秀	心情を汲み取るアナウンスに近いということがよかった。シーンが見えてこないのも、もっと滑らかな声の使い分けをしてほしい。出だしの会話文がいい感じで情景がわかりました。感情がよく伝わる。登場人物の心情をしっかりと読み取れていると思います。関西弁もよかったです。「はは」「まま」等、同音を繰り返す時に注意。セリフの読みがよかったです。緩急も良かったです。丁寧に表現しようとしている。やや演出過剰か。ストーリーを伝える部分、モノローグ、セリフなど、いろいろ考えてみよう。
3	優秀	あと一步踏み込んで登場人物の心情を音声表現してください。聞き取りやすい。「あるいは」の後の「間」に違和感を感じました。聞きやすくて良い。綺麗なしっかりした発声で、作品の世界観もよく表現されている。「あ」の音、「妊娠」の「に」、「もちろん」の「も」、などが気になりました。作品理解をあと少し。発声がしっかりできていました。抽出もよかったです。落ち着いた読み。自然な呼吸で伝えられている。文末がやや苦しそうなどところがある。丁寧な描写。
4	B	全て同じ音づかいになっているため、そのシーンの状況や、人物の心情が判別できない。声の出し方も同じなので、高低などを使い分けてください。ラ行注意。会話文が字の文のように聞こえる。もう少し音域を広く取りたい。長いセリフがわかりにくい。綺麗にまとまっていますが、もう少し発声が強くなると思います。発声しっかりと。立てる言葉を明確にするとさらに良くなります。発音が甘い。マイク、遠いです。場面を伝えることを意識しよう。丁寧に表現しているけれど、内容が入ってこない。
5	B	地の文の朗読方法を今一度考えてください。地の文と女の子の会話文の区別がつきにくい。場面、わかりにくい。やや演じてしまっているようだ。地の文が弱め、会話文がかなり強めな感じでした。会話文からの抽出は難しいのでは？発声をしっかり。会話は難しい。会話と会話の間をしっかりと意識しましょう。セリフのやりとり、間や表現を工夫しましょう。セリフからの抽出、こちらがなかなか場面に入れない。
6	A	全体的に読み調子に会話文を読んでしまっただけでは作品の価値を失ってしまいます。音域をもう少し広く。ラストに工夫を。あまり緊張感が伝わらない。セリフが流れ気味。きれいにまとまっていますが、少し線が細い感じがします。一語一語をはっきり発声するように。抽出四方です。人物名を立てましょう。自分の出しやすい声の幅で表現しましょう。文末、聞こえないです。丁寧に表現しようとしていますが、まだ語れていないです。
7	B	地の文の朗読が棒読みになっている。文末が落ちていません。音域が狭い曖昧。滑注意。音がひっついていきます。テンポが一定で伝わりづらい。やや場面が難しかったか。会話が少しやり過ぎな感じがします。でも、丁寧に読めています。自然な息遣いで読もう。発生は良い。高い音域を使えると、さらに良くなります。場面の緊張感が伝わる工夫を。究極の選択が迫っているのに、のんびりとした読みです。
8	B	言葉の“消え”が気になる。地の文と会話文の違いがわからない。平板なしゃべりも気になる。マイク、吹き気味。伝えたいところが伝わってこない。「声の高低に変化がなく、話がわかりにくい。大阪弁のイントネーションが最初少し甘かったです。でも丁寧に読めています。「重なる」のアクセント。ブツ切れ。音の幅をとりましょう。自然な発声を心がけましょう。抽出よかったです。高い音域を使えるとさらに良くなります。息に声に乗らずに抜けてしまっします。普段、話している声の出し方で語りましょう。
9	B	会話文も読み調子。会話はもっと自然な息づかいのしゃべりにしてほしい。文末が落ちていない。「行動は」の「は」などが「ア」に聞こえる。ラ行も注意。場面わかりにくい。「ケムリの濃度」など、つまるところが数箇所。会話文も字の文も一部単調になるところがあります。固有名詞、キーワードは丁寧に。人物名は立てましょう。まの撮り方を工夫しましょう。場面の緊張感を読みの工夫で表現しよう。場面をかたまりで表現してください。
10	奨励	うまく読んでいる中での不要なポーズが気になる。いい声です。場面がわかりづらい。演じてしまっているので力が入りすぎている。とてもいい声をしていますが、話の情景があまり浮かんできませんでした。表現の方法、バリエーションを増やして。発声、しっかりで来ていました。場面がイメージしやすい抽出を考えましょう。落ち着いたのいい声だが、一つ一つの音が出ていないセリフや文末の一部が聞こえない。聞いている側を意識して語りましょう。

2021年度 第42回 大阪府高等学校芸術文化祭 放送文化部門
朗読部門 結果・講評一覧

番号	評価	講評など
11	奨励	そのシーンの登場人物の動きが今ひとつ掴めない。音の3要素を駆使してシーンが見える朗読法に仕立ててください。聞き取り安い。情景が浮かぶ。滑舌がよく、聞き取りやすい。マイクとの距離がやや近い。発声少し弱い感じがします。発声はよくしっかり読めていますが、情景ある浮かびにくかった。マイク近い。少し慌ただしい。発声しっかりできていました。抽出よかったです。滑舌もよかったです。丁寧に読んでいますが話せていません。誰かにこの話を読み聞かせるイメージで練習しましょう。
12	B	一生懸命に読んでいますが自然な息遣いでアナウンスすることが大切。声出しが弱い。情景が浮かぶがストーリー性に欠ける。サ行がつまる。テンポと高低に変化がなく伝わりづらい。独白のような形で全てが会話のようでもあり、少し難しい部分でした。音読になっている。ぶつぶつ切れる。力まず自然な読みを心がけましょう。セリフも混じる抽出を考えてください。発音・発声が甘い。場面を考え、自然な話し言葉の呼吸で表現しましょう。この場面で何を伝えたかった？
13	A	全体的に流し読みをしている感じがする。強弱感をつければそれだけで、しまった朗読になります。もっと声の使い分けをしをしてみましょう。情景が掴みにくい。後半につまってしまう。テンポが一定で伝わりにくい。綺麗にまとまっていますが、少し発音の甘いところがあります。タイトルコール、丁寧に。間の取り方を工夫して。ゆっくり間を取る読みを工夫しましょう。人物名はしっかり立てましょう。「キクコ」の無声化に気をつける。丁寧に表現しようとしているが、発声の輪郭がはっきりしない。音がはっきりしないので、内容が頭に入らないです。
14	A	読み調子の朗読になってしまっています。自然な息遣いで。画が見えません。手紙の読みのテンションに違和感がありました。文末をもっと丁寧に読んでほしい。セリフの中でも早いところと遅いところがあるはず。情景が少し浮かびにくくもったいない。セリフをしっかり理解して表現しよう。間の取り方がよかったです。セリフの話し手がわかりづらい抽出でした。ややうねりがあります。一本調子な表現になってしまっています。自然な話し言葉の呼吸で表現しましょう。
15	B	自然なしゃべりに近い点は◎。全編にわたって同じ声出しになっている。状況が分かりにくい。サ行の滑舌。テンポ一定過ぎた。会話文と地の文の差が分かりにくい。アクセント。しっかり発声しよう。声がかもる。高い音域をとさらに良くなりまる。明るいところをさらに明るく。滑舌が甘い。自分の出しやすい声域よりも低く表現しているので苦しくなる。声の幅を。
16	A	会話文と地の文の声出しが同じ調子になっているのでそのシーンが見えない。ラストが良い。入り込み過ぎて聞き手に優しくない。全体的に暗いが、選ぶ場面は正しかったか。きれいにまとまっています。情景も浮かんできました。発声しっかり。セリフのさらにしっかりととりましょう。「カワバタヤスナリ」のイントネーション。場面を表すのに適したスピード・間で表現しましょう。もっと場面を作ろうと考えて。
17	B	自然な息づかいのしゃべりになっていない。もっと明確な声出しにしてください。場面、わかりにくい。演じてしまっている。本選びは正しかったらうか。聞き手が場面を想像できない。女の子の会話が(そういうキャラクターなのかもしれませんが)幼すぎる感じが。しっかり発声したうえで表現しよう。人物名をしっかり立てましょう。場面のイメージが難しかった。抽出を考えましょう。うねりがあります。セリフ読みで場面を作ろうとするのはやめましょう。
18	B	感情移入が甘いのですつまらなく聞こえてしまう。タイトルコール弱い。内容が伝わりにくい。きれいにまとまっています。発声を。抽出は良いので表現をしっかり。高い音域をしっかり使いましょう。「晴れ着」「お母様」の発声。間の取り方を工夫しましょう。誰かに聞かせるための表現ができていません。場面が頭に思い浮かぶように伝えるにはどうすればいいか考えましょう。
19	A	地の文が読み口調。自然な息遣いに仕立ててください。大阪弁の会話文。メリハリあって良い。演じてしまっている。場面が入ってこない。「ツッコミ」のアクセント。演技しすぎでは？セリフの読みに工夫を感じました。声色で人の差を表現する、場面を語るようにしよう。朗読と演技は違います。会話文の印象が強過ぎて内容があまり入ってこない。
20	奨励	声の出し方がバラエティに富んでいる。自然な息遣いに近いしゃべりも◎。聞き取りやすい。「かまわず」が「かまアず」になるなど発音の甘いところがある。丁寧に読んでいる。もう少し展開のある場面で聞きたい。口の中を。ぶち切りになっている。間の取り方が不自然。自然な息遣いで。高い音域がきれいに発声した。抽出よかったです。力まず自然に。息がやや抜けて声に乗っていないところがあります。丁寧に表現しようとしています。読むのではなく自然に語りましょう。「ねえ、どっか行こうよ」が不自然な感じ。

2021年度 第42回 大阪府高等学校芸術文化祭 放送文化部門
朗読部門 結果・講評一覧

番号	評価	講評など
21	優秀	多彩な息遣いができるより自然な息遣いの喋りを目指してほしい。聞き手として最後まで興味を持って聞くことができた。丁寧に読めているが強弱がほしい。発声しっかりできていた。間の取り方もよかったです。抽出もよかったです。丁寧に読めていました。丁寧に発音されていますが、少しうねりが。ちょっと情景が浮かびにくい。丁寧に読もうとしてはいるが、語れていない。ややうねりが見られる。朗読の場面に合わせた表現で。
22	奨励	声の作り方◎。固まり読み。終わり方良い。少しイントネーションが気になる。アニメ声になっている。よく表現できている。内容が伝わる。冒頭うねり。もう少し作品を読み込んで表現できるとよくなると思います。アクセントをしっかりチェックしましょう。さらに高い音域を使うと思います。いい思います。誰と誰がどのようにやりとりしているのかわかりにくい。地の文でももう少し丁寧に場面を描こう。
23	奨励	声づかいに知恵と工夫が見られる。会話文と地の文の違いも明確。いい場面を選べました。聞きやすいテンポに。もう少しオリジナルがあってよい。ナンバー・タイトルからしっかり発声しよう。しっかりした発声で、よく表現できていると思います。力まず自然な読みを心がけましょう。抽出、よかったです。「鴨居」はしっかり発声。自然な語りの息になっていない。表現を工夫しようとしているが、何となくわざとらしい。普段、自分はどんなふうに話していますか？
24	A	地の文が平板なしゃべり。しぜな息遣いによる朗読を目指してください。ナンバーコール、良い。きれいな声です。いい場面だと思います。感情が表現しきれていないのでは？セリフの中でも前半と後半で感情は変わっているはず。「フルエ」「オキヤクサマ」のアクセント。語尾を落とそう。表現したい気持ちがよく表れています。少しうねりがあったのがもったいない。もう少しゆっくり、かつ間をとって読みましょう。力まず、自然に。店長のセリフ、文末の「よ」の表現、それでいいですか？丁寧に表現しようとしています。場面を作れていない。