

# T-02

権利処理確認

様式・添付書類チェック 不備・様式違いは × を		
様式 2-1	表紙	✓
様式 2-2	CUE シート	✓
様式 2-3	著作物 一覧	✓
様式 2-4	許諾 申請	✓
その他の 許諾書		✓

2, 3, 7, 8 は ○ 不要です。

★「カブリス」の前に入っています

パンフレットについて CUE シートに記入済み

※リモート合唱について。(11月までの前例参照)

顔出しは、刊映済みですが、念のため許諾はいるか？

(全巻の1枚のみ)

# T-02

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

テーマの理解		取材の方法・努力	○
テーマの表現		ナレーション	○
ラジオ(テレビ) の特性		録音・編集	○
構成・演出	○	音楽・効果音	○

審査講評

- ・ 合唱としたい。苦勞のわかる作品です。
- ・ 1年間の取材よかったです。

# T-02

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

テーマの理解	○	取材の方法・努力	
テーマの表現	○	ナレーション	
ラジオ(テレビ) の特性		録音・編集	
構成・演出		音楽・効果音	

審査講評

テーマが良く伝わる作品

音声レベルの統一。(音楽が少し

大きいところがある)

インタビューの場面に工夫を

字まく7分ローがほしいところがある

(先生のインタビュー、リモート合唱)

# T-02

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

テーマの理解		取材の方法・努力	
テーマの表現		ナレーション	
ラジオ(テレビ) の特性		録音・編集	
構成・演出	○	音楽・効果音	

審査講評

一言で言うと感動しました。  
本当によかったです。

気に入ったところを挙げると  
乙女コンサートのヴァイオリンのシーンが  
何を伝えたいためのシーンなのかを理解するのに  
時間がかかるところ。

# T-02

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

テーマの理解	○	取材の方法・努力	
テーマの表現	○	ナレーション	
ラジオ(テレビ) の特性	○	録音・編集	○
構成・演出	○	音楽・効果音	

審査講評

テーマの扱い方、構成 非常に良かったと思います。  
 シーンチェンジの際の音の扱い。  
 取不材時のホワイトイズの除去まで。  
 細田の所々に気を配みるとさらに良いと思います。  
 撮影等も工夫しており非常に見やすかったです。素晴らしい。

# T-02

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

テーマの理解	○	取材の方法・努力	○
テーマの表現	○	ナレーション	○
ラジオ(テレビ)の特性		録音・編集	
構成・演出	○	音楽・効果音	

審査講評

- 音楽科だからこそ「合唱がしたい」はテーマとして良い。丁寧な取材◎
- 字幕が見やすい。
- ナレーション聞きやすい。
- コロナの時代の中で、工夫している様子かわかる。
- リポート画面からの先生のインタビュー、誰のコメントかわかりにくい。
- 映像安定している