

# S-12

様式・添付書類チェック  
不備・様式違いは × を

|             |            |  |
|-------------|------------|--|
| 様式<br>2-1   | 表紙         |  |
| 様式<br>2-2   | CUE<br>シート |  |
| 様式<br>2-3   | 著作物<br>一覧  |  |
| 様式<br>2-4   | 許諾<br>申請   |  |
| その他の<br>許諾書 |            |  |

権利処理確認

・"5" 権利を有する者の表記  
確認して下さい。

# S-12

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

|                    |   |        |   |
|--------------------|---|--------|---|
| オリジナリティー           |   | 演技     | ○ |
| ラジオ(テレビ)<br>ドラマの特性 |   | 録音・編集  |   |
| 構成・演出              | ○ | 音楽・効果音 | ✓ |
| 録音(撮影)の<br>努力・技術   |   |        |   |

審査講評

カメラが長い → フレサイズ使用せずカット可。

カメラ多用可 → ポイントを絞る。

シーンの転換が早可 → ちと「間」を減らす

セリフとカメラのつなぎが早い → ↑

# S-12

【特に気がついた点】 良し…○ 注意…レ なし…空白

|                    |  |        |   |
|--------------------|--|--------|---|
| オリジナリティー           |  | 演技     | ○ |
| ラジオ(テレビ)<br>ドラマの特性 |  | 録音・編集  |   |
| 構成・演出              |  | 音楽・効果音 |   |
| 録音(撮影)の<br>努力・技術   |  |        |   |

審査講評

音(声)と音(声)との間がもうクあるとふい  
誰の声か、時々わからなくなった  
演技  
ふいで

# S-12

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

|                    |   |        |   |
|--------------------|---|--------|---|
| オリジナリティー           | ○ | 演技     | ○ |
| ラジオ(テレビ)<br>ドラマの特性 |   | 録音・編集  | レ |
| 構成・演出              |   | 音楽・効果音 |   |
| 録音(撮影)の<br>努力・技術   |   |        |   |

審査講評

SEのバランスに注意

# S-12

【特に気がついた点】 良い…○ 注意…レ なし…空白

|                    |   |        |   |
|--------------------|---|--------|---|
| オリジナリティー           | ○ | 演技     | ○ |
| ラジオ(テレビ)<br>ドラマの特性 |   | 録音・編集  | ○ |
| 構成・演出              | ○ | 音楽・効果音 | ○ |
| 録音(撮影)の<br>努力・技術   |   |        |   |

審査講評

- 。録音状態良好。
- 。テーマも良い。

# S-12

【特に気がついた点】 良...○ 注意...レ なし...空白

|                    |   |        |  |
|--------------------|---|--------|--|
| オリジナリティー           |   | 演技     |  |
| ラジオ(テレビ)<br>ドラマの特性 |   | 録音・編集  |  |
| 構成・演出              |   | 音楽・効果音 |  |
| 録音(撮影)の<br>努力・技術   | ○ |        |  |

審査講評

がヤカ上手く入っていて好感が持てました。