

E - 22

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握	○	テンポ
	発音		イント ネーション	○	ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

イントネーション自然によめている。

ところどころ音が不明瞭なので気をつけて

E - 22

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握	レ	テンポ	○
	発音	✓	イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

表現 意味のまとまりの中で不自然に変化するところ
が気になりました。 まませずいテンポ。

E - 22

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

サア — — — — —
 のとらゝ表現をゆつゝか？
 場面は合、T: 読者にたのしみをおか
 主人公の気がきく場面です。
 その新かきひらめき、驚きと喜びを
 表現する必要がありあ。

E - 22

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

いい間と強弱が良かったです。

E - 22

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現	○	
技術	発声		内容把握	○	テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

よい声で……感じの朗読でした。
ラスト もう少し ゆっくりで よかったかも。

審査講評