

E - 21

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握	○	テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

ていどいいに読んでいます
もう少しテンポに変化をほしいかも

E - 21

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	○
	発音	○	イント ネーション	レ	ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

クリアな声でヨヨやすい。
文の意味の都合で読みとちと良くなる。
うねり減る読みというのはイメージしにくい。

E - 21

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

イントネーション気をつけよう
うねりが気になりすぎ。

テンポの間の場面を分けよう。

目の前に写ってる景色

語り手がよく見える。

セリフ

ミキミキをミキ…たかたまりにしよう。

E - 21

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

心地良いテンポで読めていた。

E - 21

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握	テンポ	✓
	発音		イント ネーション	ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

セリフと地の文の区別工夫がみられました
 どちらかというと同じような調子だったのが
 「ニカバポイント」というところをわかるように
 マークをば”と思いました。