

E - 16

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音	レ	イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス	レ		
			アクセント			

審査講評

クリアな声。テンポもまやすい。
フレーズ末、文末まで 2/3 くらいに読んでいるの2/3
伝わりにくくなっている。

E - 16

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音	9	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

声がよく聞かれています
より自然な感じになるように努めてください。

E - 16

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

丁寧な表現のほうがよい。

語り手の年齢はとて低くらいでよい。

どのようか様子で語っているか。

言葉数だけでなく語りをする。

その様子を表現してくる。

E - 16

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握	テンポ	○
	発音		イント ネーション	ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

テンポ良く聞きやすかったです。

少し声が不自然では？

E - 16

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握	○	テンポ	△
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

よい声、内容(そのシーン)が伝わりました。
緩急もつけられていました。かゝもう一工夫あるかも
(最後の「あやがとうあたり」よかったですかと思いました)