

# E - 9

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

よく響く良い声です。  
間をとりに注意しましょう

# E - 9

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ ✓
	発音	○	イント ネーション	✓	ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

クリアな入ってくる声。

音の中を下まで使って表現するともっと良くなる。

# E - 9

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

意味の単位で区切りがしきり。

ブツブツとあがっている

内容がいろいろわってきません。

イントネーション 気をつけよう。

この場面はどのように入ってきたらいいですか？

# E - 9

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	✓	文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

いい声で可ぬ。

意味のまとまりを考えて切るともっとよくなりぬ。

(録音状況がよくなりませんでした)

↑採点には関係がありません

抽出箇所 もう少し考えたいて可。

# E - 9

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション	✓	ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

ていねいに読めていました