

# D - 22

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

声質が店主と合っている  
 低い声が使えるならテンポがイェ夫しお  
 上手に読めているし、声もよく通るが、  
 作品とはいまひとつマッチしていない

# D - 22

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	✓	内容把握		テンポ
	発音	✓	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

○聞きやすい声。

○「ふた」  
の音が美しい。

○とーとーとー。ふたつです。

○場面と、もういっぺんその場面を違ったか  
いふか。

# D - 22

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声	○	内容把握	テンポ	○
	発音		イント ネーション	ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

- ・ていねいに読めている
- ・声は良く出ている
- ・部分的にイントネーション・アクセントに誤りがあるので改善しよう。

# D - 22

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

元気な声で聞きとりやすい

# D - 22

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

声の強弱にもう少し工夫がほしい。

発声はよいかやや単調で伝わりにくい。

審査講評