

D - 21

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ ○
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

句末の処理に打ち気がついで
地の文の緊迫感・セリフの感情などに
よく出ている

D - 21

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

- 安定した読みです。
- 少し早口にはきこえます。
- 会話文 上手です。
- 途中、早口 になりかかります。

→ 上面が思い浮かばなく
たぐりまわすので注意しよう。

D - 21

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

・ていねいに読んでいたが、少し早い。
 ・基礎ができていたように感じた。
 ・読み込めば、と良くなる
 (テンポとポーズに工夫を)

D - 21

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方	○
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

明瞭な発音で聞きとりやすい
物語世界をよく表現できている。

D - 21

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ ○
	発音	○	イント ネーション	○	ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス	○	
			アクセント	○	

審査講評

非常にキレイに読めてる。

テンポもぴったりでよ。