

# D - 11

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

○登場人物が多いため、場面として難しい場面を選んでいます。

○声の高低を使って表現できよう意識しました。

# D - 11

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握	テンポ	○
	発音		イント ネーション	ポーズの 取り方	○
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

## 審査講評

- ・ 上手い読み方をする
- ・ テンポ、ポーズは良い。
- ・ 音の立て直しを工夫が出来る、と  
良くなる

# D - 11

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握	○	テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

物語の内容をよく把握レ  
読んでいる。

# D - 11

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

せりふの表情がよくない  
 苗の心が伝わりように読みが欲しい

# D - 11

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

テンポに気を。読みはキレイにできています。  
高低がよく表現されたとよいです。