

D - 1

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

文末の処理音 注意 - おろつく

フレーズの作りかた 注意

話し手のセリフの表現にむら-工夫ほしい

D - 1

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	✓
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス	○		
			アクセント			

落ち着いて読めています。

聞きやすいです。

→ せ、か、な、の、で、一番伝えたいところの
テンポを変えるなど、もう工夫を

D - 1

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	○
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- ・ 正しいに読めている
- ・ テンポは作風にあっているが、ポーズの取り方を工夫すればもっと良くなる。

D - 1

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

落ちついた声で 内容ともよく合っていた。
 たいはもう可し 抑揚があっても良かった
 のではなか。

D - 1

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

テンポが単調になりすぎた作品さしだが
表現しきかたでいい。

発音はいい。