

C - 23

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

音が割れて声がとても
ききとりにくかったです。
間のとりに工夫が
ほしかったです。

C - 23

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握	○	テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

ていねいに読んでいます
 声の張りだけでなく、間合いの方による
 表現を工夫して

C - 23

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ ✓
	発音	○	イント ネーション	✓	ポーズの 取り方 ✓
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

明るい ききやすい声。読み調子。
ポーズの取り方工夫するともっと良くなる。

C - 23

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

内容を「聞」き手には「知らせる」場面であ

「聞」き手から理解できるようにテンポを

工夫しよう。

「知らせる」を「強」めるのはよく、

その後、内容を「くり返さず」。

そこには「言」つた「こと」がある。

C - 23

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

声はしっかり出ていますが、声(こもり)がろたったのが勿体なかったです。間の取り方も工夫してみましょう。