

# C - 20

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声	○	内容把握	テンポ	
	発音	○	イント ネーション	ポーズの 取り方	○
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

場面をうまく

表現できていました。

イメージすることが  
できました。

# C - 20

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握	○	テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

良い場面を盛っています

テンションの差をうまくし自然な幅に

おこめTの方が聞きやすいです

# C - 20

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	○
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方	レ
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

間、テンポさらに工夫するともっと良くなる  
表現が豊かである。

# C - 20

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

間をとりにやす、落ち着いた声。

母親のセリフ、もう少し工夫を。

長い文の切り方、気をつけよう。

もっと大胆に間をとってよさそう。

ちと暗く落とすか、かたはちも

思いつく。

# C - 20

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

声はしっかり出ていたと思いますが、  
場面転換の所で間の取り方に、  
もう少し工夫が欲しかったように  
感じました。