

C - 19

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握	テンポ	✓
	発音		イント ネーション	ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

ずっと単調な一本調子
な読み方に感じました。
場面の变化と間に工夫が
ほしかったです。

C - 19

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

良い声だと思います
より自然なイントネーションの方が
感じか伝わるのでは

C - 19

審査講評

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	
	発音	○	イント ネーション	レ	ポーズの 取り方	○
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

前半のセリフ、変にうねっていると内容が伝わりにくい。
後半 きまぐれ。
表現努力している

C - 19

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

間きりやすい声。

ややうやりあり。

間々きりえええけり。

前半やや単語に間々きり。

元1口一ぐと地の文の差口水

C - 19

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

台詞に店主の気持ち吹きこもうと
工夫しているのは伝わりましたが、
強調の仕方、緩急のつけ方に
改善の余地があると思いました。