

C - 14

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	✓	文章表現		
技術	発声		内容把握	テンポ	✓
	発音		イント ネーション	ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

少しテンポが早く、

聞きとりにくかったです。

変化がほしかったです。

C - 14

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方 ✓
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

しかり声は出ています
人物の切りかえは難しそうですね。
間をといた方が工夫しましょう

C - 14

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握	✓	テンポ
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		✓
			アクセント		

審査講評

場面をイメージしながら作品の都合で読みとむと
良くなる。間の取り方、スピードの変化も工夫すると
よい。

C - 14

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握			テンポ
	発音		イント ネーション			ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

場面と聞き手には伝えらるるようエネしよう。

地の文 たっかセリフ たっか、 3/4 たっかセリフ
たっか、

そういうときはかゝるからたっか

聞き手は(木)、2/3 たっか。

聞、テニホ、声、高さはたっかエネしよう

場面を捕まよう。

C - 14

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

よみなく読めていましたが、
特に台詞のところでうねりが目立ち、
内容がわかりにくかったのが
勿体なかったです。全体的に早口
だったのが気になりました。