

# C - 13

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	✓	内容把握		テンポ
	発音	✓	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

語尾が小さくなっていて

聞きとりにくかったです。

一語一語、しっかり発音

して下さい。

# C - 13

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握	○	テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

で、ねいに読んでいます  
 全体的に発声をつけることで、  
 より表現が豊かになるよ

# C - 13

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握	レ	テンポ	○
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方	レ
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

音の中をむと使うとよい。

単語に聞こえるので変化の工夫をすればもっと  
良くなる。

# C - 13

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

もと内容をかみ(めま)りか。

ここは / エエエ... とか 華しい... 等。

(た...から いい場面なの...か)

前半と後半のまどめ方 存...か。

# C - 13

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

間の取り方を工夫しているのが  
伝わりました。全体的に単調に  
聞こえてしまったので、緩急をつける  
などして作者の言いたいことが伝わる  
ようにしてみましょ。