

C - 11

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握	テンポ	✓
	発音		イント ネーション	ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

テンポが少し早すぎて

聞きにくかったです。

場面を想像し理解

できるように工夫してみてください。

C - 11

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握	○	テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

良いところを 褒めています

丁寧には読んでいますが、文末をしっかりと最低音
まで落としましょう

C - 11

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握	レ	テンポ	レ
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

意味のまとまりが読みと伝わりやすくなる。
スピードがもう少しコントロールできると聞きやすくなる。

C - 11

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

聞き手のことを^{よく}テンポや^間で
工夫しよう。

先生のキャラクター ちがうんしゃた…かな。

感想をセリフのように読む

必要かな…あま。

C - 11

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

スラスラ読んでいたのですが、全体的に
やや早口だったので、一つ一つの単語を
もう少し丁寧に読んだ方が、内容の
本質が伝わると思います。
間の取り方も工夫しましょう。