

C - 8

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	✓	内容把握		テンポ
	発音	✓	イント ネーション	✓	ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

しっかり一語一語を
かみしめて、明瞭に
発声して下さい。

C - 8

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握	○	テンポ
	発音	✓	イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

内容はよくわかり、表現し方として
良かったです。

C - 8

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握	○	テンポ	○
	発音	レ	イント ネーション	レ	ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

理解して伝えようとしている。母音の練習をすると
 もっと良くなる。聞きやすいテンポでした。
 一緒に練習してくなりました。

C - 8

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

内容的に静かな声を出そうとしているのは伝わりますが、間の取り方などを工夫することで情景が聞き手に思い浮かぶ朗読を目指してみましょ。特に切り方が大切です。

C - 8

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握	テンポ	○
	発音		イント ネーション	ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

マイクに向かって読むのではなく、
 スピーカーに向かって言う人を意識すると
 いいですね。

テンポも速いです
 読んでいて感じがいいですね。