

C - 6

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声	○	内容把握	○	テンポ	
	発音		イント ネーション	○	ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス	-		
			アクセント			

審査講評

よい声です。自然に読んでいます
 質問の仕方について、もう少し検討しても
 おいかも

C - 6

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	✓	文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

素材のまとまりの中で

何を伝えたいのかを

与えるようにして下さい。

C - 6

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション	レ	ポーズの 取り方	レ
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

ききやすい声。

文末、フレーズの終わりが不自然に読み口調になる

のがおたいたい。

C - 6

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

萩原は p コント

語り手の年齢は？

語り手があまりに若く「聞」はええ。

どう思うか？ 話、2.1.3 T=3ウ？

音は「聞」はええやう。

C - 6

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声	○	内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

声の出し方が非常に良かったと
 思います。
 情景描写が中心のシーンでしたが、
 内容的に、間の取り方にも少し工夫が
 欲しかったように見えます。