

C - 1

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション	✓	ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

声質を変えより間をとって
別人であること表現してみよう

C - 1

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声	レ	内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

音と声がかもっている。

聞きとりにくかったです。

発声に気をつけましょう。

C - 1

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声	○	内容把握		テンポ	
	発音	○	イント ネーション		ポーズの 取り方	レ
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

セリフと地の文の工夫できている。
間をもう少し工夫すればもっと良くなる

C - 1

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

セリフだけやたら強くならな…おに。

セリフも詰りまじろ。

演技強くなりすぎた…おに。

地の文できちんと伝えまじろ。

C - 1

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

台詞に強弱があったのが良かったです
滑舌も良かったと思います。ただ、
感情がこもりすぎると読みが乱れる
ので気を付けましょう。