

# B - 15

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方		文章表現			
技術	発声		内容把握		テンポ	○
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

審査講評

- ・ ところどころに読んでいる
- ・ 難しいシーンを抽出箇所を選んでくる
- ・ ポーズのとり方に工夫必要

# B - 15

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白						
内容	素材の 選び方	○	文章表現			
技術	発声		内容把握	○	テンポ	○
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方	
	マイクの 使い方		プロミネンス			
			アクセント			

よい感じでした。 場面が場面に対して  
テンポもよかったです。

審査講評

# B - 15

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方	○	文章表現		
技術	発声		内容把握	○	テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

審査講評

素材選びは良い。重々内容ではが。  
声はもう少し明るい方がよいのでは。

# B - 15

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白					
内容	素材の 選び方		文章表現		
技術	発声		内容把握		テンポ
	発音		イント ネーション		ポーズの 取り方
	マイクの 使い方		プロミネンス		
			アクセント		

少(単)調

審査講評

# B - 15

【特に気がついた点】 良い…○ 悪い…レ なし…空白

内容	素材の 選び方	文章表現			
技術	発声	内容把握		テンポ	
	発音	イント ネーション		ポーズの 取り方	✓
	マイクの 使い方	プロミネンス	✓		
		アクセント			

## 審査講評

- 文末、下げるところはしっかり下げましょう。
- 会話文と地の文に、もう少し差をつけての方が  
場面の情景が伝わりやすくなります。
- 声の高低さを使うのに練習しましょう