

第64回 NHK杯全国高校放送コンテスト大阪大会【決勝】
アナウンス部門 審査結果及び講評

審査順	学校名	名前	得点 /500	講評
1	成美	万殿	337	アルトの良い声。気持を込めると息が抜ける。第1音(最初の音)に力が入る。やや不自然なイントネーション。ナ行、ラ行注意 取材不足 話題はニュースとしてふさわしいか？滑舌やハ行もっと練習したい。原稿は先生の人柄が出ているが、もう少し工夫したい。メッセージ性ある。課題では文末が走る。声がストレートに出ていない。フレージングに難。「 」内の処理ももう一つ。しゃくり上げ残っている。意味のわかり、気をつけるともつとよい。
2	相愛	片岡	330	速い。力みあり。内容が総花的。もっとポイントを絞れないか。下がるイントネーションを意識しすぎ？サ行気になる。しっかり間を使おう。伝えたい核心は何？メッセージ性はある。課題では、サ行が単調になっている。ス・ツの音がよくない。少し早口「ます」の発音が悪い。意味の切れ目に注意。速いのか、音が癒着する。
3	四天	田中	337	もっと自然なイントネーションを。ネタは良い。声、かすれているところあり。「戦い」の内容がわかりにくい。音の高低をしっかりと使おう。のどに力が入っている感じ。体言止め、名詞の羅列は避ける。イントネーション。もっと話すように。速いところで音が怪しくなる。無声化を練習しよう。原稿内容、切り口が面白い。実際に新聞部員が工夫した具体例を入れた方が説得力があると思います。課題では、長い文、意味の切れ目に注意。単調で早い。
4	仰星	谷本	342	しゃくりがある。鼻濁音△ 勢いがある。だからもっと力を抜いた方が良い。プツプツ切れているように感じる。取材が弱い。大事なところが伝わるような工夫がほしい。もう少し話しかける雰囲気ほしい。話題は…。聞きやすい声。ハ行、ヤ行の子音。意味の切れ目注意。体育祭のアクセント。音量はしっかり出ている。着眼点面白いが、一つにポイントを絞って掘り下げた方が中身の濃いものになる。課題では、AやBの並列表現に注意。早いし単調。プロミネンス×
5	大倉	中崎	350	ネタは良い。速い。音が不安定になることがある。ナンバーコール、もう少ししっかりしよう。取材はできている。「ます」の発音がよくない。「京大生」はいいか？しゃくる。うねる。意味のわかりで音の高低 調子読み。プロミネンス△ 早い。伝えたい内容が少しわかりにくい。読みがクリア。 課題: 文末が消えるところあり。後半は走った。
6	箕面	藪本	336	特定の先生の評価？ 一音一音をはっきりと読み過ぎ。メッセージ性ない。もっとしゃべりで！音の高低差をつけよう。助詞が強い。ラストの文に違和感あり。伝えたい核心は何？「ます」の発音よくない。力みがある。もっと自然に。イントネーション、文末切れる感あり。同じ調子。音の幅もっと取るとよい。文字読みで力みあり。うねりあり。ゆっくり読んで聞きやすいが、緩急があまりないので、印象に残りにくい。サ行の練習と、原稿の結びに工夫を！課題では文字読みになっていて、単調。
7	市立南	幸田	入選	ネタは良い。内容が表面的。力みがない。マイクを吹いている。取材よくできています。語尾のびあり。メッセージ性ない。イントネーション△ 間の取り方などに工夫を感じる。一音一音、もう少し丁寧に発音しよう。課題ではラ行注意 大事な数字をしっかりと伝えよう。シ・ス音注意。少しもたついた感じ。練習不足？読み方自然だが、音、時々怪しい。プロミネンス△
8	春日丘	大山	348	「おり」は話し言葉ではない。速い。間がない。サ行 取材をもう少し深めよう。少し早口？ 誰に向けたニュース？「ます」の発音よくない。ネタはよい。ぶつ切り感あり。まあよい。文の最後まで丁寧に発音しきるように。「工夫」、「サ行」少し聞き取りにくい。ニュースというより、PRの印象を受ける。課題では、聞き取りやすい。一本調子うねる。イントネーション。リズム読み。速くなってしまった。早い。

第64回 NHK杯全国高校放送コンテスト大阪大会【決勝】
アナウンス部門 審査結果及び講評

審査順	学校名	名前	得点 /500	講評
9	仰星	尾野	354	人工芝は良いことばかりか？ カミがない。比較的自然に近いイントネーション。「しかし」の後の文が暗い読み方になる。出だしの文章はどうか？ 途中で声の調子が暗くなるのはなぜ？ 文末が不安定。音の幅をもっと取るとよい。母音が不安定。イントネーション△ 不自然さあり メッセージ× ポーズ×「上→下」を意識した方が聞きやすい。声量は良い。課題では、後半速くなる。何か調子読みのよう。バスガイド読み。意味のかかりを考えて読もう。
10	宣真	高橋	入選	ネタは良い。カミはない。もっと意味を伝えるイントネーションを！ もう少し取材を。声がフワツとしている。「ます」の発音がよくない。16時？「入場無料で行われる」はおかしい。速い。しゃくり。連用終止かたい。早い。滑舌△ インフォメーション△ せっかく取材をしているので、もう少しエピソードなどを盛り込んで良かったのでは？ 課題よく読み込んでいる。
11	成美	亀石	348	ホームページのリニューアルはもうみんな知っているのでは？ ゆっくりで良いが、ベタな読み方。先生のコメントに関係する取材をもう少ししてもいいかも。「垂れ幕」のアクセント。先生の話の部分をもっと素直に。意味をしっかりと考えて読もう。しゃくりあり。メッセージ性ない。自然なイントネーションで。変な緩急がある。内容にオリジナリティーがあった方がよい。課題では文字読みになっている。滑舌△ 文末、走りすぎるところあり。出だしの「海遊館」をストレートに出す。「あわせて」言えなかった。意味をしっかりと考えて読もう。
12	アサ国	森	3位	不明瞭な音がある。しゃくりあり。「フィリピン イコール 虐待」に聞こえる。文章をもう少し整理したい。母音が不安定。自然な読み。早い。声の幅狭い。メッセージ性あり。構成がわかりにくい。原稿の校正がよく練られている。欲をいえば、もう少し声量があってもよいのでは？ 課題では後半部分が速くなった。早い。意味のかかりの音に注意。
13	天王寺	一ノ瀬	1位	ネタが良い。「伴走」がわからない人も？ 声は出ている。もっと話すように。取材、よくできている。ラストの文の読み方に工夫を。情報の出し方に工夫がいる。シ音注意。イントネーションを自然に。聞きやすい声。速い。文末の落とし方不安定。声量は出ているが、波打っているところが気になる。原稿の構成は工夫されている。マラソンの伴走 リード×メッセージ性あり。課題では、コメント文以降速くなった。フレージングをもっと自然に。音の幅を取っている。うねりある。早い。
14	四天	高見	入選	ネタは良い。ブツブツ切れているように聞こえる。ニュースの核心は何？ 新しい国家資格は何？ 母音、癒着が多い。各文の読み方、固定している感がある。文末まで速度一定。しゃくりあげあり。調子読みで不自然。メッセージ性あり。原稿が面白い。課題では、プロミネンス△ イントネーション△ 「産卵」の発音が悪い。途中で波打っているのが気になる。
15	近大附	小笠原	350	何のために訪ねた？ 伝えたいニュースがどの部分なのか、意識してみよう。文末のしまりがない。面白い話題だが、ニュースの核心は何？ もっと自然なフレージングを。読み方かたい。自然に話すように読もう。八行。語尾のびが気になる。基本練習をしっかりと、伸びると感じる。うねり残る。丁寧に読んでいるが、捨てる場所は捨てて！ イントネーション△ ポーズ△ 早い固有名詞、はっきり発音してほしい。原稿の結びに工夫を！ 課題では、文末が強い。うねりあり。
16	帝塚山	村平	354	ネタは良い。息が抜ける発声。「なぜ、指示を出さないのか」が気になる。声がフワツとしていて、通りがいいとは言えない。フレージングが意味通りできていない。サラッと読んでいて、立てるところを立てて！ 後半うねりが目立つ。発声はよい。写真部 メッセージ△ イントネーション不自然。課題では、しゃくりあげあり。クセ読み「上→下で読む」、「意味の切れ目を考える」ことを重視しよう。

第64回 NHK杯全国高校放送コンテスト大阪大会【決勝】 アナウンス部門 審査結果及び講評

審査順	学校名	名前	得点 /500	講評
17	宣真	西尾	347	もっと声を出してもいいのでは？なぜ、子どもの頃から花に囲まれていたのかが気になる。「植物に囲まれて育ち」←情報が足りない。全体に低い声で通している。高低を使おう。読みかたい。ひまわり しゃくり上げ多い。長い文でうねる。文末安定させようと努力している。クラブネタ メッセージ× 文字読み最後、主題がわかりにくかった。「伝えたいこと」を伝えるために原稿を工夫してください。課題では文頭、もう少し高くてもいいのでは？文の後半苦しそう。フレージングが悪い。
18	仰星	藤田	330	I 類じゃない人はどうなの？ニュースの題材にしてもよい話か？マイクに近すぎる。声に力みがある。自然な発声を。ニュース性はあるか？読みのリズムが一定。音の幅もって使って！生徒ネタ イントネーション× 不自然 メッセージ性ない。上一下意識しよう。発声は良い。課題では、ブツブツ切れているように聞こえる。フレージングをよく考えて！文字読み発音が全体的に甘いので、基礎練習を徹底しよう。
19	成美	岸下	6位	生徒が評価するのか？ネタは良い。力みがなく、比較的自然的なイントネーション。いい声。ブログのことで自身の経験の関わりに違和感あり。言葉の選択に気をつけよう。先生の思いが、どうブログにつながっているのかわからない。しゃくりあり。スピードコントロール。イントネーション△ メッセージ× 構成がわかりにくい。声量が良い。「原稿を通して伝えたいこと」が少しわかりにくかった。課題ではイントネーション△
20	仰星	井上	入選	ネタが良い。宣伝っぽい…。少し速い。助詞が強い。引用文への入り方、工夫が必要。「高校3年」の「高校」は必要か？情報が2つあって、まとまりがない。音飛びあり。主体がわかりにくい。メッセージ性ない。元気良いが、波打っているのが気になる。情報の伝達に抑揚をつけすぎると聞きづらい。課題では、単調に聞こえる。ラストの文の読み方に工夫がほしい。フレーズをもっと長く取ろう。「ます」、「です」の処理。しゃくり上げ、うねり残る。意味の切れ目、かかりに気をつけよう！
21	夕陽学	山村	5位	頑張る学校&先生だ。少し早い。発声は自然。小テストの工夫が「時間」なのだということに気づくのに、聞く側は少し時間がかかる。先生サイドの話題。生徒側にとってのニュース価値は何？「1年生が卒業するまで」はわかりにくい。音の幅が取れている。読み自然。ネタよくない。メッセージ性なし。発声は良い。間の取り方工夫している。もう少し掘り下げて取材してもよかったのでは？オリジナリティーがほしい。課題ではラ行に注意。
22	四天	中谷	2位	声が良い。聞きやすい。声が高いので、下がっていくイントネーションをしっかり！最初の文と、全体の内容に違和感あり。ニュースとして、第一文が引用というのはどうか。「マキハタ山」はどこのだんな山？長い文になると、一定の音の幅の中でうねうねする。教師ネタ メッセージ○ 課題では文末落としすぎ。冒頭の構成をもう少し考えた方が面白い。語尾が少し強い。全体的な読みはできている。
23	仰星	橋本	4位	ネタが良い。よくまとめてある。アルトで聞きやすい声。文末が速くなる！ラストの部分、感情が入っているように聞こえる。文章、もう少し練った方がよい。後半、フレージングよくない。無声化。かたまりの中で音が落ちて切れた感が出る。途中で文末ほど、あるいは文末より落ちる。目安箱 メッセージ○ イントネーション△ 課題では語尾のびあり。プロミネンス× 発声は良いが、感情の込めすぎ(?)か波打っているのが気になる。
24	箕面	大玉	入選	△稼ぐ ネットは良い。元気なのは良いが、もっと話すような発声を。ナンバーコール強すぎ。最初の文と内容に違和感あり。少し思い入れの強い読み方。ニュースの核心は何？うねり残る。長い文、一定のリズムになりがち。元気が内容にリンクしない。メッセージ△ 元気良いが、各文の音圧が少し高い。最後の結びがやや抽象的。課題ではイントネーション△ プロミネンス×