

**第62回 NHK杯全国高校放送コンテスト大阪大会【決勝】**  
**番組部門・研究発表会 審査結果及び講評**

種	審査順	学校	作品名	結果	講評
ラジオドキュメント	1	堺西	どう見える？どうみせる？	入選	自校を愛する気持ちがよく出ている。学校説明会で使ってみては？BGMがすこし大きすぎてナレーションと被っている。結局部活動紹介になっていて意外性がない。よくあるテーマなので、もう一工夫ほしかった。
	2	箕面自	さくらぐみのうた	入選	OBOGのさくらぐみの歌の合唱がきちんと録音されていたのが良かった。落ち着いてナレーションを読めている。46パーミル？意味が分からない。良いテーマを取り上げたが、構成でもう一工夫ほしかった。この歌が自分たちのとってどんな意味を持つのかよくわからない。
	3	夕陽学	低身長系女子の希望論	3位	高校生のリアルな声が聞けて良かった。ナレーションは非常に聞きやすい。低身長って具体的に何センチメートルぐらいをさすのか。「専門家の先生の話を書きました。」とあるがどういった専門家か。
	4	四天	オンナノコの手カヲ	1位	一週間の女子カグッズを持つ実験はとても面白い。音の切り方、「プツッという音」の切り方が気になる。一週間の時間経過をもう少し表現してほしい。また、マイナス面にも触れてほしかった。
	5	布施	図書館危機	2位	学校の問題によく向き合っていると思います。ニュース性が高く、身の回りのことから問題をついているところは高く評価できる。ほとんど図書室に行かない人がどのくらいいるのか。この問題が図書部で本当に解決するのかなあという部分はあります。
	6	成美	2つの想い	4位	重いテーマにしっかりと取り組めていました。主語が抜けていてわかりにくいところがあった。また、誰が答えているのか説明不足な所もあった。ハン先生の現在の活動がよくわからなかったです。

種	審査順	学校	作品名	結果	講評
ラジオドラマ	1	成美	言葉の魔法	3位	ストーリーが分かりやすく、構成はしっかりしていた。ただ、落ちが読めてしまう。ドラマ中のセリフでどこが悪口なのかわかりにくい部分がある。エコーを使いすぎて印象が散漫になってしまう。テイストが一貫しておらずファンタジーかオカルトかわからない。
	2	箕面自	信じる力	入選	レイナの録音レベルに差があり、違和感を感じた。アイデアの着想がありきたりで、最後の落ちが読めた。ベタでもいいのでオリジナルな視点を持つ。何処かで聞いたような話かも…。
	3	槻の木	A_utopia	2位	ストーリーはわかりやすかったです。ただ、この手の舞台設定をするならば、もう少しインパクトのある構成がほしい。会話が一部聞き取りにくいところがあった。
	4	箕面自	君の胸に届け！	入選	高校生の夢を形にした作品で作り方は良くできていると思います。発想は面白かった。パソコンの中がどういった世界観なのか、わからなかった。スマホキャラとの恋愛話は増えそう。
	5	成美	俺のピンチ	1位	アイデアはとてもユニークで面白い。演出もうまく、テンポも良かった。エコーを多用しすぎている。妄想が複数あってわかりにくい部分もあった。最大のピンチににしては出来事が小さすぎる(周りの生徒に教えてもらうだけ?)。
	6	近大附	最高のトッピングを求めて	入選	掛け合いは楽しく聞けた。BGMがないのでほしい。各トッピングのどこがおいしいのか客観的な根拠がほしい。もっと論理的に語ったり、熱く語り合う展開があれば良かった。

**第62回 NHK杯全国高校放送コンテスト大阪大会【決勝】**  
**番組部門・研究発表会 審査結果及び講評**

種	審査順	学校	作品名	結果	講評
T V ド キ ュ メ ン ト	1	成 美	ペンキに想いをのせて	入選	技師さんという学校内の縁の下の力持ちの方にスポットを当てた視点は良い。身近なテーマによく気が付いた。ペンキを塗っている場面がなかった。ビフォーアフターの映像があっても良かった。同じようなシーンばかりで作りが単調。
	2	箕 面 自	ソビエト抑留記が伝えるもの	1位	よくこれだけの資料と映像を集めたと感心しています。見事なドキュメンタリーになっている。しかし、なぜこういうことが起こったのかももう少し踏み込んでほしかった。ナレーション(アクセント)をもう少し磨くと良い。
	3	仰 星	食道～学食の匠～	3位	タイトルの見せ方がとても良い。身近な食堂の裏側で頑張ってくれている人にスポットを当てて面白かった。「食堂のマネジメント」にいくまでが長い。テロップが切れているのはなぜ？
	4	夕 陽 学	学園の噂	4位	面白い大阪らしい作品です。本気で幽霊騒動に取り組んだのが笑える。ただ、このテーマは何かよくわからない。話の筋道が散漫で何を伝えたいのかが弱い。
	5	府 箕 面	ソラノカナタ	2位	内容・構成ともにしっかりしていて見ごたえがあった。社会的にも教育的にも大きな意義のあるテーマだった。伝えたいことがたくさんあるのはわかりますが、もう少し絞りましょう。

種	審査順	学校	作品名	結果	講評
T V ド ラ マ	1	箕 面 自	『いっしょに食べよう』	入選	ドア越しの会話はとてもよくできている。両親が一切登場しないのも良い。最初の方のストーリーの設定が少しわかりづらい(途中からやっと再婚であることが分かる)。最後、二人が仲良くなっていくところがちょっとあっけなかった。おかずを並べるシーンが何度もあったが、その意味は？
	2	成 美	鳩が繋ぐもの	2位	アイデアも設定もユニークで面白く、楽しめた。登場人物の演技も良かった。顔のアップを多用していたが、ところどころ見づらいところがあった。カットのつながりをもう少し丁寧に。途中のセリフを早まわしにしていた意味は？カメラのアングルをもう少し工夫しましょう。
	3	箕 面 自	輝ける君たちへ	1位	普通の学園ドラマにキラキラネームを組み合わせてくれるだけで、こんなに面白くなるんですね。最初の映像の作り方が素晴らしい。「BBNグランプリ」についてもっと触れてほしい。佐藤大輔という名前より、もっと普通の人を。
	4	大 倉	「……。」 (ちんもく)	入選	シンプルなストーリーで内容はわかりやすかった。なぜしゃべれないのか(無理にしゃべらせていいのか)など疑問がいっぱいありました。コウサカが声を出す瞬間をもっと大事にしてほしい。回想シーンの目線を工夫してほしい。
	5	箕 面 自	書記のお仕事	3位	書記という地味な仕事によくここまでスポットを当てられました。カメラワークもしっかりしていて、安心して見られた。委員長と主人公(書記)の二人を引きで撮る絵があれば良かったなあと思います。

種	審査順	学校	発表名	結果	講評
研 究 発 表	1	成 美	お昼の放送向上プラン	入選	SNSを活用するなどの改革への実践に努力が感じられた。「音楽流し部ではない」というフレーズに意気込みが感じられた。
	2	夕 陽 学	裏方のささいな音楽番組	奨励研究	「最初から最後まで盛り上がるステージ」を目標に掲げ、イベントサポートの改革に様々な角度から検証した点は高く評価できる。
	3	成 美	劇的！体育祭放送向上計画	奨励研究	自クラブの問題点を良く見つけ工夫して解決を図る姿勢が素晴らしい。改革にあたって放送部だけでなく校内の他の機関との連携を探してほしい。